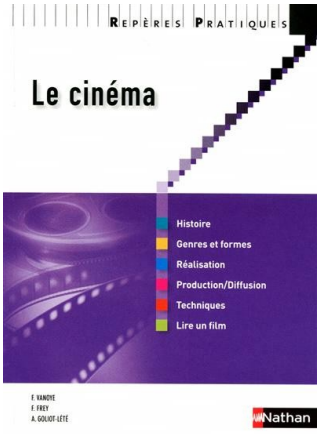
**MEDIATHEQUE DE SELESTAT**
2, Espace Gilbert Estève
67604 SELESTAT Cedex
http://www.mediatheque-selestat.net/

# Le cinéma nous dévoile ses dessous…

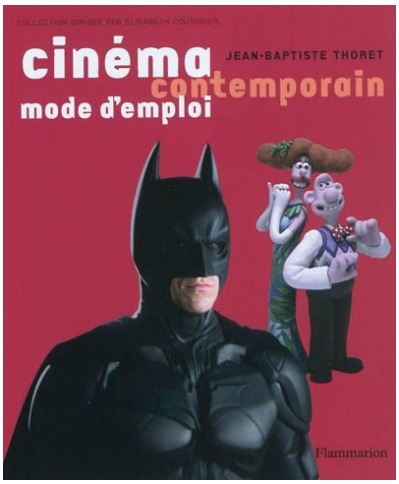
Nouvelles acquisitions sur le cinéma

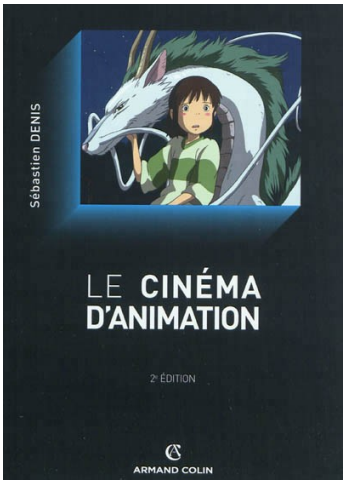
Secteur adultes




**Francis Vanoye, Francis Frey, Anne Goliot-Lété**
**Le Cinéma**
**791.432 VAN**
Pour savoir l'essentiel sur le 7e art : sa naissance et son évolution, les divers genres, les techniques, l'analyse filmique.

**Jean-Baptiste Thoret**
**Cinéma contemporain, mode d'emploi**
**791.432 THO**
Approche historique, sociologique et esthétique du cinéma des XXe et XXIe siècles présentant les courants, les références, les nouvelles tendances, l'influence des jeux vidéo, de la 3D, etc...

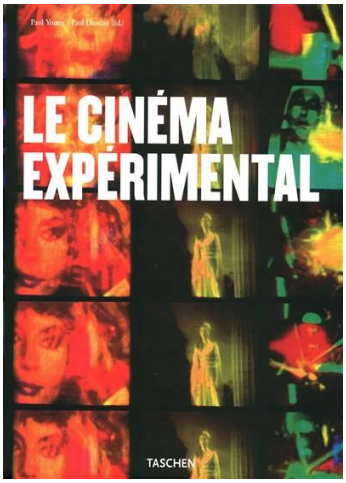



**Sébastien Denis**
**Le Cinéma d'animation**
**791.434 DEN**
Cette synthèse prend en compte toutes les dimensions du cinéma d'animation, techniques, applications (films, publicité, clips, effets spéciaux), mais aussi les problématiques philosophiques soulevées par l'animation : donner un mouvement à des objets ou une âme à des animaux ou des machines. Elle contient une histoire détaillée du genre.

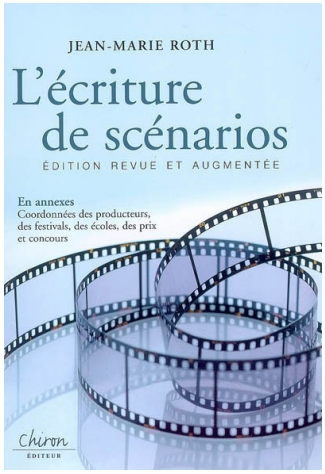
**Christophe Geudin, Jérémie Imbert**
**Les Comédies à la française : 250 films incontournables du cinéma comique français**
**791.435 GEU**
Depuis "Les casse-pieds" (1948) jusqu'à "The artist" (2011) en passant par "La cage aux folles" (1978) et "Le dîner de cons" (1998), l'ouvrage passe en revue les 250 plus grands succès du cinéma comique français, avec des révélations d'acteurs, de scénaristes ou de metteurs en scène sur leur genèse ou leur tournage.

Gilles Verlant présente
Christophe Geudin & Jérémie Imbert
LES COMÉDIES À LA FRANÇAISE
250 films incontournables du cinéma comique français !
Préface de Pierre Richard
Fetjaine



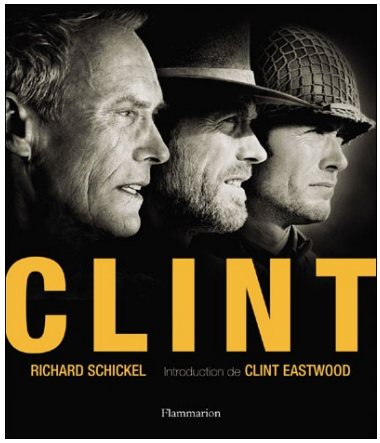

**Paul Young, Paul Duncan**
**Le Cinéma expérimental**
**791.433 YOU**
En faisant du cinéma expérimental, un art en marge, les réalisateurs en ont dépassé les conventions pour donner un sens à leurs oeuvres. L'ouvrage présente plus de 500 films et professionnels, revenant sur divers contextes artistiques et historiques.

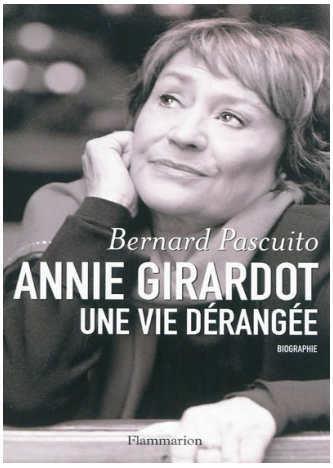
**Jean-Marie Roth**
**L'Ecriture de scénarios**
**791.431 ROT**
Manuel permettant de comprendre les mécanismes et de maîtriser les outils de la dramaturgie et de l'écriture d'un scénario : court métrage, long métrage, film publicitaire, etc. Chaque étape est présentée de manière concrète, avec l'analyse et le commentaire d'extraits de scénarios, des tests et des exercices corrigés. Avec des renseignements sur les bourses, les aides et des adresses.



**Elliot Grove**
**130 exercices pour réussir son premier film**
**791.431 GRO**
L'ouvrage permet de s'exercer à toutes les stades de conception : de l'écriture du scénario, à la production et réalisation, jusqu'à la promotion.

**Richard Schickel**
**Clint**
**791.437 EAS**
Rétrospective de la carrière de Clint Eastwood, devant et derrière la caméra.



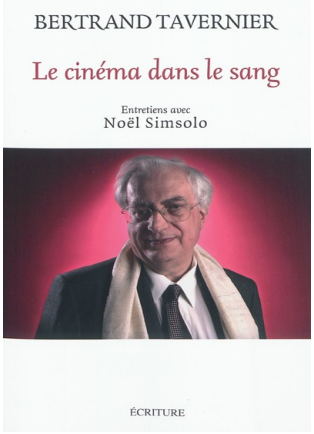



**Bernard Pascuito**

## Annie Girardot : une vie dérangée

**791.437 GIR**

Femme libre de toute appartenance, Annie Girardot a fait sa vie sans donner de leçons, mais sa vie est, à bien des égards, une leçon. D'audace, de liberté, de fraîcheur, d'insoumission. Surtout, ce fut une vie dérangée.

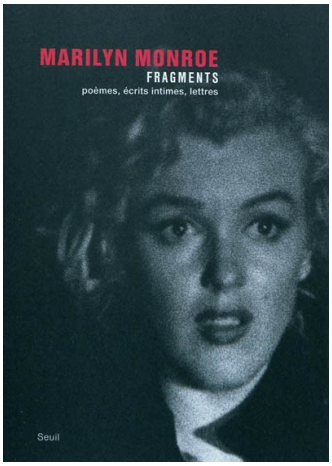



**Bertrand Tavernier, Noël Simsolo**

## Le Cinéma dans le sang

**791.437 TAV**

Le cinéaste et historien du cinéma se raconte et se souvient de ses films, de ses rencontres avec des acteurs et des réalisateurs, etc.




**Marilyn Monroe**

## Fragments

**791.437 MON**

104 fac-similés des manuscrits de Marilyn Monroe accompagnés de leurs transcriptions et traductions. Ils sont illustrés de 33 photographies, dont certaines inédites, qui éclairent la relation que l'actrice entretenait avec la littérature.

**Dominique Perez**

## Les Métiers du cinéma : le guide 2011-2012

**371.479 14 PER**

Le point sur les spécificités des différents métiers du cinéma, le tournage, la préparation, la postproduction, la distribution et l'exploitation. Le document explore les diverses formations possibles du CAP aux diplômes des écoles spécialisées, les pistes pour débuter, les débouchés. Avec des témoignages d'étudiants et d'enseignants.